

## Art et Nature en Éducation à l'Environnement

### ) le point sur... ( Expressions en environnement

Hervé Brugnot, formateur au CPIE Bresse du Jura

#### O à l'origine

• Cette fiche thématique s'appuie en grande partie sur les contacts du réseau Ecole et Nature via sa commission " Art et Nature ".

On a cherché ici à offrir le maximum de directions possibles pour les approches expressives en environnement sans aborder l'alternance avec des démarches scientifiques (peut-être une prochaine fiche " Art et Science " ?).

La fiche n°13, consacrée à l'imaginaire, donne déjà des pistes sur les activités d'écriture et de conte ; on s'est donc centré ici sur les autres formes artistiques : landart, musique, expression corporelle...

#### )( Débats !

Il n'est pas absolument nécessaire d'être un artiste pour proposer une telle démarche, mais on doit être à l'aise avec l'expression et savoir réagir face à la créativité de chacun, apporter conseils et soutien personnalisés à tous les participants. Bien sûr la créativité est une source d'épanouissement mais les activités d'expression mettent aussi beaucoup la personne en jeu et peuvent "perturber", si ces moments et ces techniques ne sont pas bien maîtrisés par l'encadrant. Une certaine progression est nécessaire pour mettre à l'aise chacun, en commençant par des activités qui ne mettent pas trop en danger... Des conseils techniques apportés ponctuellement peuvent être très utiles sans pour autant interférer dans l'expression individuelle. On peut alterner conte, landart, écriture, expression corporelle, musique verte... tout est possible à partir du moment où le formateur est suffisamment à l'aise avec ces pratiques... Aussi, il est important et intéressant d'être toujours dans une démarche de recherches personnelle et en groupe.

**Florence Galopeau**, artiste-peintre et éducatrice à l'environnement

#### D'une thématique en vogue à une approche pédagogique...

Depuis une dizaine d'années, en plus des approches rationnelles, l'éducation à l'environnement s'est ouverte aux approches dites " sensibles ". Des activités liées à l'art et à la nature se sont alors développées, avec une multitude de façons d'aborder ce thème. Au sein du réseau Ecole et Nature s'est créé un groupe de réflexion et d'expérimentation sur le sujet ; après plusieurs rencontres, nous avons constaté que nous travaillions dans le même état d'esprit : " Art et Nature " ne se résume pas pour nous à un thème, c'est une approche pédagogique particulière qui favorise l'expression et la création dans l'environnement.

#### ... qui n'est pas une éducation artistique.

S'il peut y avoir une similitude importante avec des activités proposées en éducation artistique, il ne faut pas confondre la fin et les moyens : dans une démarche Art et Nature il ne s'agit pas d'apprendre à peindre ou à danser, les techniques artistiques doivent prendre un minimum de place et donc permettre aux participants d'entrer directement dans un processus d'expression. L'objectif est de faire vivre une relation forte avec l'environnement pour lier avec lui un autre type de relation. La création ne sera pas jugée en elle-même, elle n'est ici qu'un moyen.

#### Créer dans et avec la nature

Nous parlons ici d'activités menées à l'extérieur, au cœur de la nature, et non des animations où nous rapportons des éléments du milieu pour ensuite les utiliser en salle. Nous avons tendance à utiliser du matériel, des supports, mais tout est déjà là : les formes, les sons, les couleurs, la lumière, il n'y a plus qu'à laisser aller son imaginaire. Le support-nature en lui-même

recèle des trésors, il ne faut pas grand-chose pour les révéler ou donner de la force à une création. Chaque animation est l'occasion de nouvelles découvertes car nous puisons ici dans un réservoir infini.

#### Permettre un " lâcher prise "

Cette démarche n'a pas pour objectif un apport de connaissances. Elle fait le pari d'établir un vécu fort qui crée un lien direct avec l'environnement. Elle crée les conditions de sortir de nos préjugés, du jugement de l'autre... pour se concentrer sur l'instant

vécu, prendre le temps, s'ouvrir, ressentir avec plaisir ce qui nous entoure tout simplement ! Bien sûr, ces animations peuvent faire naître des émotions fortes ou des blocages, qu'il faut gérer. Le garde fou le plus naturel est de respecter la liberté de chacun et de ne pas juger.

#### Une reconnaissance à conquérir

Souvent cantonnée aux activités " récréatives ", cette approche a du mal à rencontrer une reconnaissance dans les

projets pédagogiques d'éducation à l'environnement menés avec les scolaires. Pourtant elle constitue un véritable processus éducatif : si elle ne véhicule pas de connaissances environnementales, elle est porteuse de motivation pour leur acquisition ultérieure. Utilisée pour elle-même ou en alternance avec des approches plus rationnelles, elle permet de faire évoluer les comportements de façon plus durable que les démarches cognitives. Le public, enfant ou adulte, est souvent surpris de (re)découvrir la diversité de ce qui nous entoure, il va porter un autre regard sur son environnement et cette modification peut être durable. Le souvenir de plaisir lié à cette expérience d'intégration de la nature, peut inhiber des peurs et changer notre relation à l'environnement.



## )) Du côté formation...

Le centre de découverte d'Aubeterre (16) organise depuis 3 ans en partenariat avec l'Ifrée une formation "Arts plastiques et Environnement". L'envie de proposer des alternatives aux approches naturalistes et le travail mené avec l'office du tourisme du village d'Aubeterre-sur-Dronne autour d'une "Fête de l'Art" annuelle ont été les moteurs pour lancer la première session. La formation dure 4 jours et s'adresse aux animateurs et aux enseignants.

Le stage démarre par une phase d'immersion où des ateliers d'expérimentation proposent de travailler sur les perceptions, les regards, les dimensions du paysage. Il s'agit, par exemple de composer des micro-paysages sur des diapositives en verre, de les projeter puis de retranscrire ces nouveaux paysages à la craie grasse.

Une phase de découverte de techniques artistiques a été ajoutée à ce stade suite à la forte demande exprimée à ce sujet lors de l'évaluation de la première session. Elle permet de continuer, avec de nouvelles techniques, le travail sur les échelles : le quadrillage d'une photo d'élément naturel permet, par exemple, de réaliser son agrandissement morceau par morceau.

Des interventions et des débats sont menés autour de la nature dans l'histoire de l'art - des expressionnistes au landart - et autour de l'approche sensible en éducation à l'environnement.

Les participants sont ensuite invités à réfléchir à un projet de création, individuel ou collectif, en extérieur ou en intérieur. La mise en œuvre de ce projet se fait tout au long des 3 dernières journées du stage, entrecoupées de visites, d'ateliers d'échanges et de temps de mise en commun. Quand les dates le permettent, les stagiaires présentent leurs œuvres lors d'un vernissage organisé en fin de stage à l'occasion de la Fête de l'Art.

Enfin, un temps est consacré à la réflexion sur l'intérêt pédagogique de ces activités et sur leur transfert possible dans le cadre de projets avec des groupes.

Contact : Anne-Paule Mousnier  
Centre de Découverte d'Aubeterre  
16390 Aubeterre-sur-Dronne  
tél. : 05 45 98 50 40

# actions &

## Musique verte à l'école dans le Haut-Jura :

### " Du son à la musique "

Le projet "Du son à la musique" s'est déroulé durant l'année scolaire 2000-2001. 26 élèves, du CP au CM, et leurs enseignants ont été accompagnés dans ce projet au cours de 22 séances animées par le CPIE du Haut-Jura et Boris Jolivet, preneur de son.

Il s'agissait d'amener les enfants à développer l'écoute, la concentration, la créativité sonore et la sensibilité musicale de manière à leur faire découvrir différents sons du patrimoine naturel et culturel du Haut-Jura.

Dans un premier temps des activités de découverte du son (le monde du silence, du bruit, de l'écoute...) ont été proposées. Puis, il y a eu une phase de créations sonores (son fort et faible,



différents gestes pour produire des sons...) et de fabrication d'instruments verts (le bâton de pluie, "hélbourdon", maracas...). L'intervention d'un preneur de sons professionnel a ensuite permis aux enfants de faire des prises de sons dans la nature (cris de chevreuil, chants d'oiseaux, clarines, murmure de l'eau...), et enfin, les enfants ont réalisé des compositions sonores à partir des instruments créés et des sons enregistrés.

Au terme de cette année de travail, les prises de sons et les compositions musicales ont été enregistrées sur CD et ont fait l'objet d'une représentation lors d'une manifestation annuelle aux Crozets.

Les sons sont omniprésents et en y prêtant l'oreille, les enfants ont pu découvrir des aspects de leur environnement, des "choses de la vie" que leurs yeux n'ont pu leur montrer.

Contact : Olivier Rambaud  
CPIE du Haut-Jura  
tél. : 03 84 42 85 96

## Balade d'expression

### dans la nature

*A la demande d'une MJC, l'association "Expression Nature" a animé une sortie grand public originale, où des activités d'expression corporelle ont été proposées aux participants.*

La balade commence avec... de la marche. Une marche en silence, pour mettre le corps en mouvement et se centrer sur le ressenti, en laissant nos préoccupations du moment de côté afin d'être attentif à soi et au monde environnant, disponible. La marche est utilisée tout au long de la sortie avec des variantes : marche au ralenti... mais aussi des temps de marche normale pour laisser la tension retomber. L'animateur lit quelques textes d'auteurs ayant écrit sur la marche ou sur la nature ou sur le thème lié à la sortie (ex : une saison). Ensuite il propose des exercices corporels de tai chi ou issus du monde du théâtre.

Chaque participant est muni d'un carnet, où il note ce qu'il veut à tout moment, avec ou sans consigne. Textes et dessins pourront être partagés ou non après.

C'est seulement une fois un certain temps passé dans la nature qu'on peut proposer une phase d'expression avec des jeux d'écriture dans l'espace. L'animateur utilise des jeux d'expression qui viennent du théâtre ("le guide et l'aveugle" et autres jeux de

coopération) dans le but de créer une dynamique et une confiance de groupe. L'objectif est aussi de faire place à la sensation du corps dans un instant donné.

*Ces techniques ont pu être poussées plus loin dans le cadre d'une rencontre de co-formation entre animateurs.* Différents exercices ont alors été proposés sur un site de bord de rivière : de la marche pieds nus pour accentuer la sensation de contact, des exercices de relaxation pour être présent dans son corps, des exercices de ressenti basés sur les 4 éléments : être terre, dans la moiteur de la terre, sentir la faible résistance de l'air, planer, la forte résistance de l'eau, le feu qui part de l'intérieur et se propage jusqu'aux mains...

Après une série d'exercices guidés, il est possible de proposer aux participants de s'exprimer librement autour d'un élément, pour laisser leur poésie personnelle s'extérioriser. Cependant il ne faut pas négliger la grande difficulté qu'il peut y avoir à surmonter ses inhibitions et rien ne doit être obligatoire. C'est pourquoi il est intéressant d'utiliser l'approche corporelle en lien avec d'autres techniques d'expressions.

Contact : Gilles Ravary  
tél. : 02 40 31 15 68

Art et Nature en " miniatures "

## une formation d'éducateurs spécialisés

Cette formation, qui s'est tenue les 18 et 19 avril 2002 sur la réserve du Romelaère (62), constituait une étape d'un projet pédagogique mené par le Parc Naturel Régional des Caps et Marais d'Opale à destination de personnes handicapées prises en charge au sein d'instituts spécialisés (IME, CAT...). Après un grand nombre de sorties nature avec des approches sensorielles, l'idée était de permettre aux encadrants (15 enseignants et éducateurs) de préparer des animations de création artistique à partir d'éléments naturels : créations éphémères sur le terrain puis projet final dans une petite boîte à couvercle transparent.

Le contexte professionnel des éducateurs étant difficile, cela implique que la formation soit une vraie coupure, un ressourcement et apporte des pistes pour enrichir le travail quotidien.



Pendant les trois premières demi-journées, une série d'activités créatives ont été menées, sans contrainte de dimensions, alternant expériences sur le terrain et travail en ateliers :

- récolte de petits éléments naturels et mise en forme sur un support : mise en valeur de

la richesse des formes, couleurs, textures...

- création d'un jardin japonais à intégrer dans un lieu existant et choisi,

- réalisation d'un modelage autour d'une branche, d'une mousse... pour travailler tout l'imaginaire qui peut se développer à partir d'un seul objet, - et enfin, la réalisation d'installations verticales sur site (jardins suspendus, mobiles...).

Après chaque création individuelle et/ou collective, on a visité les réalisations à l'aide d'un cadre en main, reprenant les dimensions de la future boîte. Ce cadre permet d'isoler des éléments, d'appréhender les échelles, la profondeur, l'intérieur et l'extérieur...

Des temps de bilan ont ponctué ce "vécu créatif" pour mettre en valeur l'apport de chaque activité, échanger des expériences et envisager les adaptations selon les handicaps.

La dernière après-midi, les participants ont pu faire des essais techniques de création dans la boîte, sans être bloqués par la dimension proposée.

Des projets ont émergés et leurs conditions de faisabilité pédagogique et technique ont pu être travaillées. Les participants sont repartis avec une série de conseils pour enrichir ces projets : faire des animations avant pour libérer l'imaginaire, faire des récoltes, trier les éléments, prendre des photos, faire des esquisses, penser à un thème...

pendant les trois premières demi-journées, une série d'activités créatives ont été menées, sans contrainte de dimensions, alternant expériences sur le terrain et travail en ateliers :

**Contact :** Florence Galopeau  
Artiste-peintre - Éducatrice à l'environnement  
tél. : 06 11 72 66 27

Art et Nature... approche visuelle

## Un outil en projet

La commission Art et Nature du réseau Ecole et Nature a la volonté de créer un outil couvrant l'ensemble des approches artistiques concernées. Les premières réflexions ont eu lieu mais le projet est aujourd'hui en attente. Le CPIE Bresse du Jura, qui a participé à cette dynamique, va éditer un dossier de fiches techniques sur des activités liées à l'art visuel et à l'expression orale et écrite avec le CRDP de Franche-Comté. L'objectif est de permettre aux éducateurs sensibilisés de faire le pas pour développer ces activités avec un minimum de références.

L'outil présentera une méthode dont voici les 5 principales étapes :

**1 La mise en ambiance :** c'est l'introduction de l'animation, elle a pour objectif de faire sortir la personne de ses schémas habituels. Le dépaysement est un premier moyen pour cela : se retrouver dans un autre lieu, au milieu de la nature. On ménage une transition avec la réalité, un passage vers un monde imaginaire où " tout est possible " : la lecture d'un conte ou un parcours peuvent être ces vecteurs.

**2 La mise en situation :** la création ne peut pas se décréter en arrivant dans un lieu, il y a un temps d'appropriation, d'imprégnation nécessaire pour répondre à l'objectif de créer dans et avec la nature. Les consignes peuvent varier : du repérage du site sur lequel sera " bâtie " la création à la récolte d'éléments qui la composeront... Si il y a une récolte (recueil de pigments naturels, de boules de gui pour faire de la colle...), cette phase peut être assez longue.

**3 L'expression :** un cadre doit être donné par l'animateur avec une règle du jeu assez simple pour ne pas mettre les gens en difficulté pour la création. Les consignes se situent plutôt sur le registre de l'abstrait : un mandala, un personnage ou animal imaginaire, un radeau flottant... reproduire une réalité (dessiner un chevreuil par ex.) demanderait trop de technique. On peut considérer que cette phase est terminée quand la plupart des participants ont terminé (de 15 minutes pour des tout petits à 1 h pour des adultes).

**4 L'échange :** dans un premier temps on se prépare à raconter par une petite activité d'expression écrite ou orale. L'animateur peut distribuer des papiers avec un début d'histoire à continuer en rapport avec la création ou donner une bulle à coller à son personnage... Puis on découvre les autres créations. Selon le nombre de réalisations, on va les voir une par une ou chacun fait une visite libre.



**5 La clôture :** il faut à nouveau un " rite de passage " pour clore l'activité et retourner à la réalité. On peut reprendre le fil du conte introductif et le terminer. On invite les participants à laisser les créations " en don " à la nature et à y revenir, en faire des photos, regarder leur évolution...

**Contact :** Hervé Brugnot  
CPIEBresse du Jura (39)  
tél. : 03 84 85 12 75



# méthodes

## Art et Nature

### dans le jardin

*Le jardin, lien entre l'homme et la nature, offre un espace privilégié pour des approches "Art et Nature". Il peut être l'écrin qui recevra une création ou constituer l'œuvre à réaliser.*

Avant de se lancer dans un projet il faut avoir défini le public et le temps dont on dispose, choisir la surface à travailler en conséquence et savoir qui va l'entretenir. On peut distinguer 3 étapes clés :

- **L'étude de l'environnement externe au jardin** (lecture de paysage pour un public adulte déjà averti, nombreuses promenades et approches sensorielles, repérages, études, collectes avec un groupe d'enfant...)

- **La création du jardin** : une phase de contact avec le terrain à aménager pour prendre la mesure de l'espace avec son corps, des activités de "petit paysagiste" permettant de travailler sur la structure globale : circulation, points d'appel, point focal. La création s'appuiera sur les matériaux végétaux et minéraux perçus dans l'environnement et recomposés de façon plus ou



moins sauvage ou artificielle (de la reconstitution de milieux à la création d'une roue en fleurs sauvages). Elle sera aussi une projection de la façon de voir le monde (un groupe d'enfant pourra surdimensionner une sculpture-bonhomme dans un petit jardin).

- **Le suivi de l'évolution** : l'inscription dans le temps est particulièrement importante à prendre en compte ici : elle fait appel à une notion de respect de l'environnement et de l'autre à travers la gestion de ce qui va rester dans le paysage commun. Si l'œuvre est éphémère, l'espace qu'elle investit ne l'est pas. Il pourra être remis à nu pour un nouveau projet ou entretenu, voire devenir lui-même un outil éducatif.

Les projets peuvent aller de 3 séquences avec des enfants sur un carré d'un mètre de côté à des projets sur plusieurs années. Le plus dur est de maintenir une dynamique à terme.

**Contact** : Evelyne Desmoulin  
Les Arts Verts (40)  
tél. : 05 58 51 11 04

## Une démarche d'expression corporelle et orale

### Théâtre et environnement

L'expression théâtrale est fréquemment utilisée pour les "retransmissions" en fin de projet, en éducation à l'environnement. Mais mimer ou jouer nos découvertes est aussi un mode d'intégration qui peut être utilisé tout au long d'un projet. C'est pourquoi le Loubatas-CPIFP développe le théâtre environnement comme une démarche pédagogique qui se décline en fonction des thématiques abordées. Les animations proposées s'articulent autour de 3 grandes étapes, présentées ci-dessous à l'aide d'exemples, qui peuvent être réitérées à plusieurs reprises dans le projet :

- **La découverte** : si on travaille sur les animaux il pourra s'agir de chercher des traces, des indices de présence ; sur l'arbre ce sera une phase d'observation : choisir un arbre et le dessiner ; sur l'énergie on pourra enquêter sur les appareils électroménagers...

- **L'échauffement théâtral** : cette phase préparatoire permet à chacun de développer ses capacités, l'écoute de l'autre, la concentration, la créativité pour aborder l'expression par le théâtre avec plus d'assurance. Elle permet notamment aux plus timides de mieux s'investir dans le projet. Les exercices proposés sont adaptés à chaque thème. On peut par exemple " pour apprendre à

se transformer en arbre" : essayer d'être aussi silencieux, pousser tellement lentement que ça ne se voit pas (exercices de concentration), faire circuler la sève en faisant circuler une pression de main dans le cercle des participants, puis des mots représentant les différents constituants de la sève (sels minéraux, eau...), en face à face : chercher la lumière en suivant les mouvements de la main de l'autre qui représente le soleil...

- **La création** : elle consiste à imaginer et mettre en scène une histoire à partir des éléments découverts lors de la première phase. Après une alternance de phases de découverte et d'expression, un travail de synthèse peut être mené pour aboutir à la création d'une histoire globale avec une représentation. Lorsque c'est possible, l'ensemble de ces étapes se déroule sur le terrain pour s'enraciner dans le milieu et le vivre corporellement.

Quand des problématiques de gestion émergent, on peut, à partir du CM, utiliser les techniques du "théâtre forum" d'Augusto Boal, qui permet, par l'improvisation, d'explorer les possibilités d'amélioration d'une situation.

**Contact** : Guillaume Tixier  
Le Loubatas (13)  
tél. : 04 42 67 06 70

## )) Festival " Les Arts Buissonniers ", en Sud-Isère

Chaque année, dans la première quinzaine de juillet, le festival "Les Arts Buissonniers" ouvre ses portes pour 8 jours en Sud - Isère.

Il constitue la partie estivale d'une opération annuelle autour de l'art et la nature, menée depuis 1998 par l'Association Drac Nature. Ce festival est couplé avec un programme d'animations "Art et Nature" proposé à une dizaine de classes sur toute l'année ainsi que dans des centres de loisirs. Les créations réalisées durant ces ateliers sont exposées lors du festival.

Il s'agit de favoriser une prise de conscience de la valeur du patrimoine naturel et du respect de la nature, grâce à une approche artistique et créatrice suscitant émotion et émerveillement, et de contribuer à mieux connaître et comprendre notre environnement.

Le festival s'ouvre un dimanche par un marché dans les rue de La Mure où des artisans présentent leur travail et leur savoir-faire et vendent leurs productions. La journée est ponctuée par des animations : une déambulation musicale et une invitation à découvrir des jeux traditionnels en bois.

Durant toute la semaine qui suit des ateliers d'une demi-journée à une journée sont organisés pour le grand public (population locale et touristes de passage : adultes, enfants, familles) : balades de découverte avec contes ou temps d'écriture, spectacles, ateliers de fabrication avec des éléments naturels... Cette année, un atelier proposera de prendre des empreintes de murs de la ville pour constituer une grande fresque.

Ces journées, proposées par des intervenants ou des artistes, sont très appréciées par les participants : ils se rencontrent, échangent, discutent sur le thème, découvrent une approche, une technique artistique... et apprennent aussi à se connaître un peu eux-mêmes.

**Contact** : Drac Nature  
Séverine Constant  
20 ter, rue des Hers  
38350 La Mure  
tel/fax/rep : 04 76 81 36 76  
mail : drac.nature@wanadoo.fr

## Des structures ressources

- Réseau École et Nature - Commission Art et Nature : Sandrine Gillet

1, place Paul Comte

48400 FLORAC

tél. : 04 66 45 02 97

fax : 04 66 45 18 08

- Les secteurs "Action Culturelle" des Rectorats et des Inspections Académiques peuvent vous renseigner sur les dispositifs de soutien et d'accompagnement de projets (ateliers artistiques, classes à projet artistiques et culturels...) au sein de l'Éducation Nationale.

- Les Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC) et Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC), qui font l'acquisition d'œuvres à des fins pédagogiques, existent dans toutes les régions.

- Toutes les structures citées en contact dans les articles en pages intérieures sont des structures ressources sur le thème, mais aussi :

- L'idée du milieu

La Diardrie - Chatenet

79500 Saint Vincent La Châtre

tél.-fax : 05 49 29 99 05

ideedumilieu@wanadoo.fr

- Association Arc-en-Ciel

12, av. Camille Bouche

11 300 LIMOUX

tél. : 04 68 31 28 58

## Zoom sur...

d'autres réseaux, d'autres expériences...

### Centre national d'art et du paysage de Vassivière en Limousin Service éducatif

Île de Vassivière - F - 87120 Vassivière  
tél. : 05 55 69 27 27 - fax : 05 55 69 29 31  
mel : [centre.d-art.vassiviere@wanadoo.fr](mailto:centre.d-art.vassiviere@wanadoo.fr)

Tout au long de l'année scolaire le service éducatif reçoit plus de 3000 élèves, issus d'établissements scolaires du Limousin et du reste de la France pour des visites-ateliers, séjours d'initiation artistique ou classes à projet culturel et artistique.

Avec son parc de sculptures, ses prairies, ses plages, sa forêt, les matières premières issues de cet environnement (bois, sable, pierre, feuille, eau...) ainsi que l'architecture unique du Centre d'art, l'île de Vassivière offre de nombreuses ressources pour explorer les rapports qu'entretient l'individu avec l'espace.

Le travail d'éveil et de sensibilisation s'appuie sur le caractère particulier du contexte de Vassivière, une île née en 1949 lorsque les eaux du barrage ont recouvert la vallée supérieure de la Maulde, et sur le projet artistique du Centre : faire dialoguer la création artistique et la notion de paysage.

### Rur'Art


Lycée agricole Xavier Bernard - 86480 Rouillé  
Monique Stupar : Direction Artistique  
Hélène Grisoni-Weibel : Médiation Culturelle  
tél./fax : 05 49 43 62 59

mel : [espaceart@rurart.org](mailto:espaceart@rurart.org) - [www.rurart.org](http://www.rurart.org)

Rurart est un dispositif culturel en milieu rural installé au cœur d'un lycée agricole en Poitou-Charentes depuis 1993. Il est composé de trois pôles : le réseau culturel des lycées agricoles, l'espace d'arts (ouvert en 1995) et l'espace culture multimédia (ECM rur@rt ouvert en 1999). Quand le rural s'intéresse à l'art, il y a forcément une place privilégiée pour la dimension "Art et Nature". Le projet global repose sur l'ouverture aux cultures du monde, à travers des actions de diffusion, de création, de formation, de sensibilisation et de communication. L'espace d'arts, ouvert à tous les publics, propose des expositions et des parcours pédagogiques autour du thème de la "terre", fédérateur et poétique, qui mêle l'idée de la planète, de l'environnement, du paysage et de la richesse des matériaux qui en sont issus... Après "Territoires nomades" (avec Goldsworthy, Gormley, Lapie, Plensa et Samakh), l'espace d'arts présentera de juin à décembre 2004 "Mémoires de Terre" avec Jephane de Villiers et Eric La Casa.


## ) Fenêtres ouvertes sur le Net ! (


### Sites d'artistes :

 [perso.club-internet.fr/ruizau/](http://perso.club-internet.fr/ruizau/)  
Jean-Paul Ruiz : Artiste plasticien - thèmes : paysage, rosée, potager, bois ■

 [www.jephandevilliers.be/](http://www.jephandevilliers.be/)  
Jephane de Villiers : Artiste plasticien - thèmes : bois, plume, feuille, terre, boue ■

 [www.lecca.com/bv/index.html](http://www.lecca.com/bv/index.html)  
Véronique Brill : Land-Artiste & Photographe - Travail sur l'équilibre, avec la pierre et engagement social. ■


 [perso.wanadoo.fr/association.regards/](http://perso.wanadoo.fr/association.regards/)  
Association d'artistes qui souhaitent faire découvrir l'art et le rendre accessible à tous. ■


 [magg.w3sites.net/](http://magg.w3sites.net/)  
(Modern Art Global Gallery)  
Lexique riche en définitions : land art, art brut, arte povera, installation... ■

### Des expériences pédagogiques :

 [www.prepaclasse.net/fichiers/enviro3.html](http://www.prepaclasse.net/fichiers/enviro3.html)

Chronique d'un projet avec une classe de CM2, découverte du square proche avec des activités d'expressions artistiques. ■

 [artsplastiques.ac-bordeaux.fr/chanteux\\_espace.htm](http://artsplastiques.ac-bordeaux.fr/chanteux_espace.htm) :  
Article sur l'expérience d'une éducation à l'espace par l'art plastique au collège. ■

 [ecoumene.org/](http://ecoumene.org/)  
Loïc Corouge, plasticien et Yvan LeGoff, coordinateur de projets en éducation à l'environnement ont fondé cette association pour répondre à des demandes de conception d'outils, de formations, d'aménagements... ■

# chronique

## expression artistique et nature

# bibliographique

Cette bibliographie s'appuie en partie sur les ressources recensées et commentées par la commission Art et Nature du Réseau Ecole et Nature.

### • Ouvrages généraux sur les expressions artistiques liées à la nature et à l'environnement

GARRAUD, Colette. *L'idée de nature dans l'art contemporain*, Paris, Flammarion, 1994, 191 p.

TIBERGHEN, Gilles A. *Nature, art, paysage*, Actes Sud / Ecole nationale supérieure du paysage / Centre du paysage, 2001.

2 ouvrages de référence sur les courants du land art.

Revue *Silence*, N°277, décembre 2001 : "land art et écologie"

COOPER, Paul. *Sculptures végétales*, Octopus/Hachette-livre, 2002

*Aborde les artistes qui travaillent le végétal vivant : sculptures d'arbres, sur gazon, sur champs, tissages de branches...*

BERTOLINI, Gérard. *Art et déchets*, Aprede / Le polygraphe, 2002.

ARMENGAUD, Christine. *Musique verte*, Edition Bonneton, 1994, 128 p.

LE BRETON, David. *Eloge de la marche*, Métaillé essais, 2000.

*Réflexion sur la marche et le lien à la nature, de nombreuses références.*

### • Pour l'inspiration : ouvrages d'artistes, recueils

GOLDSWORTHY, Andy. *Bois*, Anthèse, 1996, 120 p.

GOLDSWORTHY, Andy. *Caimns*, édition Images en manœuvres, 1997, 88 p.

GOLDSWORTHY, Andy. *Andy Goldsworthy crée avec la nature*, Anthèse, 1998, 120 p.

GOLDSWORTHY, Andy. *Le temps*, Anthèse, 2001.

UDO, Nils. *De l'art avec la nature*, Wienand, 2002.

UDO, Nils. *L'art dans la nature*, Flammarion, 2002.

UDO, Nils. *Nids*, Cercle d'art, 2003.

DRURY, Chris. *Silence Art Espace*, Catleya Editions, 1998, 120 p.

KNUD, Viktor (texte de Michel Giraud). *Au pied du Lubéron, le monde entier*, 48 pages.

RUIZ, Jean-Paul. *Hommage au potager*, édition du laquet, 2000.

CLÉMENT, Gilles. *Traité succinct de l'art involontaire*, sens & tonka, 1999, 93 p.

Bibliographie réalisée avec l'aimable participation de Véronique Baudry du pôle national de ressources en éducation à l'environnement

### Comment porter un regard artistique sur la nature.

ATLAN, Corinne et BIANU, Zéno (textes choisis par). *Anthologie du poème court japonais HAIKU*, Poésie/Gallimard, 2002.

*Recueil de HAIKU en lien avec les saisons.*

CHARPENTEAU, Jacques. (textes choisis par). *Les éléments des poètes*, Livre de Poche jeunesse, 1990

*70 poètes du temps présent - Indispensable lorsqu'on joue avec les éléments, que ce soit en danse, écriture, expression corporelle.*

HENRY, Jean-Marie. *Naturellement, anthologie de poèmes sur l'Homme et son environnement*, Rue du Monde, la poésie, 1999.

*Bouquet de poèmes qui interrogent sur notre relation aux éléments, au monde animal et végétal - Dessins à montrer, poèmes à lire, réflexions à lancer...*

PELT, Jean-Marie (textes choisis par). *Paroles de nature*, Albin Michel (carnets de sagesse), 1998

*Poésies sur la nature comme trésor, observé, senti, goûté par des poètes et artistes.*

PELT, Jean-Marie. *A l'écoute des arbres*, Le club, 2000.

*Texte, poésie sur les arbres.*

### • Actes, bulletins, articles

Revue *LEncre Verte*, n°30, bulletin du réseau Ecole et Nature, Hiver 1996-1997 : Dossier "Art et Nature".

*Art et Nature* : (Actes des 6<sup>e</sup> Rencontres Ecole et Nature), 1988.

Revue *Symbioses*, 2003 : "CréActivités".

Revue *La plume*, bulletin du GRAINE Ile-de-France, n°46, mars-avril 2003 : Dossier "land art".

Revue *"Dada, première revue d'art pour enfants"*, aux éditions Mango : n°23 sur l'art Brut, n° 57 sur l'eau, n°87 sur le paysage...

*Revue d'art, pas cher, une mine d'idées pratiques, des photos et des références artistiques.*

DEFFONTAINES, J.P. "L'agriculteur-artisan, producteur de formes", *Natures, Sciences, Sociétés*, 1994, 2(4), p. 337-342.

LEENHARDT, Jacques. "L'activité artistique face à la nature", *Critique*, n°577/578, Paris, 1995, p. 437-448.

LANDAIS, Etienne. "Land Art, temps et lieux", *Le Courrier de l'environnement*, n°24, avril 1995, 14 p. ([www.inra.fr/dpenv/landac24.htm](http://www.inra.fr/dpenv/landac24.htm)).

*Synthèse en ligne sur l'histoire du land art.*

### • Outils et dossiers pédagogiques

GLOTON, Robert et CLERO, Claude. *L'activité créatrice chez l'enfant*, Casterman.

MAUMENÉ, Jean et PINEAU, Gaston. *Construire des instruments*, Cemea/Editions du Scarabée.

RIVAIS, Yak. *Jeux de langage et d'écriture*, Retz, 1992.

*Palette de jeux classiques et nouveaux pour stimuler le langage (oral, écrit) à partir de contraintes ludiques, l'auteur nous décrit plusieurs exercices - Bon outil pour amener l'écriture dans une sortie, une animation.*

*Jeux poétiques, je est un autre*, CDDP de la Sarthe.

*Jeux pour "avancer sur la route poétique".*

BOAL, Augusto. *Jeux pour acteurs et non-acteurs*, La Découverte/Poche Essais.

MACKENZIZ, LEEAN. *L'art de la récup' jardin*, Mango Pratique, 2000.

CORAN, Pierre et LEMAITRE, Pascal. *L'atelier de poésie*, Casterman, 1999.

*Découvrir la poésie en jouant avec les mots, les rimes, les sons, les rythmes, les vers. Écrire des comptines et des poèmes en s'amusant à regarder, à écouter, à sentir le monde autrement : des pistes intéressantes à partir du CM.*

PILLET, Marie-José. *L'atelier du toucher*, Bordas, 1996.

ESPINASSOUS, Louis. *Mille ans de contes sur les sentiers*, Milan, 1998.

*Histoires et légendes à raconter aux enfants dans la nature et informations sur la nature annexées à chaque conte.*

*Activités manuelles des bois et des champs*, CEMEA, 1986.

*Différentes activités à réaliser, riche en propositions et réalisations.*

HEINRICH, Christian. *Jouets des bois et des champs*, Milan (Carnet de nature).

*Bricolage nature simple, à partir de 7 ans.*

BROYDÉ, Laurence. *Mobiles*, Milan (Carnet de nature), 1998.

*Fabrication de mobiles décoratifs, musicaux ou parfumés, donne quelques pistes.*

COSTA, Philippe. *Petit manuel pour écrire des Haïku*, Editions Philippe Picquier, 2000.

L'ensemble des actions de l'Ifree est soutenu financièrement par :

- la Commission Européenne ;
- l'État : Préfecture de Région Poitou-Charentes, Direction Régionale de l'Environnement et Rectorat ;
- le Conseil Régional Poitou-Charentes.



Directeur de publication : Francis THUBÉ - Comité de rédaction : Ifree-ORE et ses partenaires  
Secrétariat de rédaction : Annie BAUER et Élodie LE THIEC - Coordination : Jean-Pierre TRILLET  
Institut de formation et de recherche en éducation à l'environnement en Poitou-Charentes  
Carrefour de la Canauderie - Forêt de Chizé - 79360 Villiers-en-Bois - Tél : 05 49 09 64 92 - Fax : 05 49 09 68 95  
e-mail : [ifree@ifree-ore.org](mailto:ifree@ifree-ore.org) - <http://www.education-environnement.org>

Impression : Actiade (Foncouverte -17) - Dépôt légal : avril 2004 - ISSN 1760 - 1061