

# Patrimoine et Education à l'environnement

### Education au patrimoine - éducation à l'environnement

La notion de patrimoine se réfère d'abord au passé : il est l'héritage commun qu'il convient de protéger. La puissance publique intervient dans sa conservation et sa gestion à travers lois et règlements. Dans la conscience sociale contemporaine, on est passé de la conservation des monuments architecturaux à celle des sites, de la "patrimonialisation" du bâti à celle de la nature et de l'environnement.

Le texte complet de la conférence de Dominique AUDRERIE (27 mars 2001 - stage "Pour une approche globale des patrimoines naturels et bâtis", cf. p 2), dont est issu le diagramme ci-contre, sera disponible sur notre site internet : [www.ifree-ore.org](http://www.ifree-ore.org), dans le pôle Ifrée, à la rubrique fiches thématiques.

Le patrimoine est une notion relative, une construction humaine intimement liée aux valeurs sous-jacentes des sociétés. En fonction de l'évolution de ces valeurs, on peut créer un patrimoine à transmettre, on peut "patrimonialiser" un élément hérité un peu par hasard (sans la volonté forte et consciente de transmission des générations précédentes) et on peut aussi "dépatrimonialiser" un patrimoine hérité.

#### ► Le patrimoine naturel entre dans la loi

La loi de 1930 met en place un système juridique de protection des "monuments naturels" (déjà initié par un texte de 1906) largement copié sur la loi de 1913 relative à la protection des monuments historiques. La notion de "monument naturel" (un arbre remarquable, une cascade...) s'est élargie à la dimension d'une vallée ou d'un paysage entier, la notion de site remplaçant celle de monument naturel. Conçue à l'origine pour protéger des territoires peu étendus, la loi de 1930 a été appliquée, dans la pratique, à de vastes territoires.

Parmi les critères retenus par le législateur pour définir les champs d'application des protections du patrimoine au départ bâti, plusieurs étaient également "adaptables" au patrimoine naturel : caractères artistique, pittoresque, légendaire...

#### ► La France rattrape son retard

Il a fallu attendre les années 1950 et surtout 1970 pour que les mentalités évoluent en France et que soit définie une politique globale en faveur du patrimoine naturel (Loi de 1976). Jusqu'à cette date, tandis qu'en Angleterre ou en Allemagne des groupes de pression défendaient les richesses naturelles et la biodiversité, la France s'accrochait à une vision très pittoresque et paysagère des sites naturels.

#### ► De la protection à la responsabilité

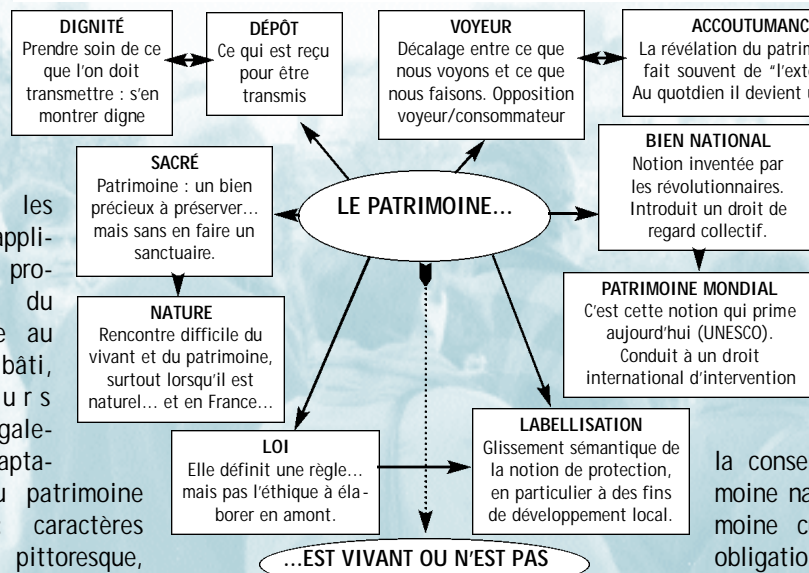
Le concept de patrimoine naturel renvoie aux sites, aux paysages, aux écosystèmes, aux richesses naturelles, souvent menacés. La volonté de protection correspond au maintien d'équilibres fragiles sous la pression de facteurs très divers. Mais en tant que bien à transmettre, sa conservation conduit à assumer une véritable responsabilité à l'égard des générations présentes et surtout à venir (rejoignant en cela le développement durable). Cette responsabilité et la solidarité qui en découle dépassent largement les intérêts nationaux pour se poser à l'échelle de la communauté internationale (cf. notion de patrimoine mondial de l'UNESCO - convention de 1972).

#### Pour une éducation au patrimoine

Désormais la protection et la conservation du patrimoine naturel et du patrimoine culturel sont une obligation à prendre en compte dans la politique d'aménagement du territoire.

L'aménagement doit intégrer les espaces à protéger pour leur qualité paysagère ou écologique. Les espaces protégés, labellisés, sont devenus attractifs pour le tourisme et les loisirs ; ce qui ne va pas sans poser de problème... Mais les maintenir sous cloche n'est pas une solution acceptable. Une fois encore, la clé réside dans l'éducation des publics actuels et à venir... Une éducation au patrimoine qui a bien sa place avec les actions d'éducation à l'environnement !

Différentes facettes de la notion de patrimoine



Source : d'après une conférence de Dominique AUDRERIE \*

# Expériences

## Inventaire d'un élément de notre patrimoine naturel : les mares

**Contact** : Miguel GAILLEDROT  
Vienne Nature  
17 rue Albin Haller  
86000 POITIERS  
Tél 05 49 88 99 04

*Ce programme est financé par le Conseil Régional, la Direction Régionale de l'Environnement, l'Union Européenne et la Fondation Nature et Découverte. Pour recevoir l'affiche "la mare, source de vie" contactez l'une des 4 associations de protection de l'environnement départementales : Charente Nature, Nature Environnement 17, Deux-Sèvres Nature Environnement et Vienne Nature. ▶*

Éléments récurrents du paysage rural français il y a encore quelques décennies, les mares, malgré leur nombre, disparaissent progressivement de notre environnement. La modification des pratiques et du paysage agricole, la disparition des utilisations traditionnelles des mares, ainsi que l'urbanisation des campagnes sont parmi les causes principales de ce phénomène. Pourtant, ces mares, qui accueillent sur une faible surface une biodiversité que l'on peut qualifier de remarquable, font partie de notre patrimoine. La disparition de ces milieux risque à terme de mettre en danger le cortège floristique et faunistique inféodé à celles-ci. Entre 1998 et 2000, Poitou-Charentes Nature a coordonné un inventaire des mares de la région, en collaboration avec les quatre associations départementales de protection de la nature.

L'objectif de ce programme était de faire le bilan de l'état des mares de la région Poitou-Charentes. Les résultats de cet inventaire permettront de proposer des mesures de conser-

vation appropriées afin d'inverser le processus de dégradation et de disparition des mares du Poitou-Charentes. La réhabilitation des mares reste un élément essentiel de ce projet, grâce à une campagne d'information et de sensibilisation.

Dans le cadre de la valorisation de ces milieux, des actions de parrainage "une mare - une école" sont menées par les associations départementales de protection de l'environnement auprès des écoles. En effet, on ne peut ignorer l'indéniable aspect pédagogique de la mare, écosystème de taille humaine, qui



© CG 79 - P. WALL

reste le théâtre de multiples découvertes pour les scolaires, contribuant ainsi à l'éducation dans le domaine de la préservation de l'environnement et du patrimoine naturel.

Enfin et pour sensibiliser un plus large public sur l'extraordinaire richesse écologique des mares, une affiche intitulée "la mare, source de vie" a été publiée pour promouvoir l'intérêt de ce milieu en danger.

## Des formations pour une approche globale des patrimoines naturels et bâtis

**Contact** : Christian GENSBEITEL  
Atelier du Patrimoine de Saintonge  
62, cours National  
17100 SAINTES  
tél. : 05 46 92 06 27

*Ces stages de formation sont co-organisés par l'Atelier du Patrimoine de Saintonge et l'Ifrée-ORE. Des sessions de trois jours se sont déroulées en mai 1998, en janvier 2000, mars 2001 et un prochain stage est programmé du mardi 26 au jeudi 28 mars 2002 ▶*

L'idée d'une approche conjointe du patrimoine architectural et urbain, d'une part, et du patrimoine naturel d'autre part, n'est pas toute nouvelle. Depuis des années déjà, la réflexion commune entre médiateurs du patrimoine et de l'architecture - notamment le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire - et médiateurs de l'environnement s'est développée, en particulier dans le contexte urbain. La rencontre entre l'Ifrée et l'Atelier du Patrimoine de Saintonge, chargé de la mise en œuvre de la convention " Ville d'art et d'histoire " à Saintes, n'était donc pas fortuite.

Ainsi est né, il y a quatre ans, un stage en partenariat fondé sur le croisement des approches, avec pour objectif de faire émerger sinon des compétences doubles, du moins des réflexes de globalité. Il s'agit avant tout de montrer aux médiateurs ou aux enseignants que l'on peut parfaitement combiner, dans un même site, les deux regards : celui du spécialiste de la culture (architecturale, historique, artistique) et celui du naturaliste ou de l'environnementaliste.

Si les deux premières sessions n'ont réuni qu'une dizaine de personnes motivées, celle de 2001 a fait le plein. Pour lier les deux points de vue, nous avons toujours cherché à rapprocher nos propres expériences. Nous nous appuyons sur la lecture du paysage urbain et sur les relations entre agglomération, zones péri-urbaines et espaces naturels, en travaillant sur la cohérence - pas forcément perceptible - d'un territoire.

La commune de Saintes, où se déroulent ces stages, offre une grande variété de paysages qui permet des approches concrètes et une mise en perspective, sur les trois jours de formation, des notions de site et paysage, faune et flore, pratiques humaines, histoire, urbanisme, architecture et décor.

Les apports théoriques se traduisent par des interventions de spécialistes ou de techniciens de chaque domaine, et par un rappel des cadres législatifs et réglementaires qui leur sont propres.



# Outils

Le territoire du Marais Poitevin présente des dimensions patrimoniales plus riches les unes que les autres qu'elles soient naturelles, culturelles, historiques, légendaires...

Le syndicat mixte du Parc Interrégional du Marais Poitevin a connu de tout temps de nombreuses demandes d'activités de découverte, d'animation et de formation concernant son territoire. Ces demandes émanent des communes adhérentes, mais aussi de l'extérieur du marais compte tenu de sa notoriété.

Si des animateurs du parc et des "maisons" du parc répondent à certaines sollicitations, ils ne peuvent assumer l'ensemble de ces demandes.

C'est dans ce contexte que l'idée de créer un outil permettant aux enseignants ou animateurs de s'approprier seuls le territoire et ses richesses patrimoniales faisait son chemin. Le GRAINE Poitou-Charentes fut mandaté pour concrétiser le projet en partenariat avec l'Ifrée et la mission académique à l'action culturelle du Rectorat de Poitiers.

Le défi était de taille, car il fallait permettre une approche cohérente de l'ensemble

des facettes de ce territoire.

Pour atteindre cet objectif, l'outil réalisé propose 3 classeurs :

■ **Méthodologie** : contenant des fiches de navigation pour expliquer la démarche pédagogique de l'ensemble de l'outil

■ **Information** : contenant des fiches servant de base de connaissances dans les domaines socio-économique, historique, paysagers, faunistiques...

■ **Activités** : présentant des exemples d'activités concrètes de découverte et d'apprentissage.

Quelques ouvrages de référence et une cassette vidéo produite par le CRDP Poitou-Charentes ainsi que des équipements de terrain (boîtes-loupe, cache-yeux, aquariums, appareil photographique numérique...) viennent compléter les classeurs.

La malle est appréciée pour sa souplesse d'utilisation et les différents outils qu'elle propose sont tous exploités. Le classeur "Informations" emporte tous les suffrages car il permet d'avoir accès rapidement à des données habituellement dispersées. Des exemplaires de cette malle seront prochainement prêtés aux CDDP locaux.



© DanielMAR

**Construire dans un village classé** est un jeu de rôle en situation conçu pour travailler sur la notion de prise en compte et de protection du patrimoine commun.

## Situation de départ

le groupe devient propriétaire d'un terrain situé au cœur du village pour y construire une maison correspondant aux besoins rêvés d'une famille.

Le jeu se déroule en 3 temps :

### TEMPS 1

1. Choix préalable sur magazine d'une maison rêvée.

2. Visite concrète du terrain vierge, appropriation des lieux par le dessin et la lecture du cadastre sur

place... rêves individuels et en petits groupes.

3. Analyse des propositions (sur maquettes) d'un promoteur : plusieurs possibilités de maisons clés en main, et donc peu modifiables...

4. Choix des maisons et retour sur le terrain pour remplir, grâce aux maquettes transporta-

bles, des demandes de permis de construire.

5. Les permis sont déposés en mairie ; un rendez-vous est pris avec le maire pour le lendemain.

### TEMPS 2

6. Rencontre brève avec le maire qui donne son avis sur les permis de construire : déceptions, réactions, interrogations...

7. Recherche de solutions collectives en étudiant les maisons et la globalité du village,

en cherchant des personnes ressources...

### TEMPS 3

8. Rencontre ultérieure avec l'architecte conseil du CAUE qui apporte des réponses concer-

nant la protection du site et permet de redessiner des maisons respectueuses du site.

9. Ultimes modifications des dossiers ; Acceptation des permis de construire par l'intermédiaire d'échanges avec le maire apportant d'autres réponses que l'architecte.

### Des problématiques qui émergent :

- la protection des espaces et des espèces,
- la liberté de l'individu propriétaire, de la collectivité vis-à-vis de la gestion de l'espace,
- la notion "d'harmonie",
- l'expression du citoyen par rapport à l'élu et sa position face à l'autorité (DDE, architecte des bâtiments de France)...

## Des terres, des eaux, des hommes, une approche des patrimoines dans le Marais Poitevin

Contact : Richard JOSEPH  
Parc Interrégional du Marais Poitevin  
tél : 05 49 35 15 20

- CDDP et CRDP : Centre Départemental (Régional) de Documentation Pédagogique
- GRAINE : Groupe Régional d'Animation et d'Initiation à la Nature et à l'Environnement

Cette malle est mise à disposition gracieusement auprès des établissements scolaires qui en font la demande au siège du Parc. Une convention de prêt est établie : l'utilisateur s'engage notamment à posséder une assurance couvrant la valeur de la malle et à communiquer au Parc une évaluation des atouts et faiblesses des outils utilisés.

## Construire dans un village classé ou travailler sur le concept de "protection du patrimoine"

Contact : Vincent LUTTON  
Centre de Découverte - 16390 AUBETERRE  
tél : 05 45 98 50 40

- DDE : Direction Départementale de l'Équipement
- CAUE : Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement

Sur une idée de Michel Hortolan, cet outil est mis en œuvre par le Centre de Découverte d'Aubeterre avec des élèves de Cours Moyen ou des adultes en formation dans le cadre des Plans Nationaux de Formation de l'éducation nationale.

# Le patrimoine - Quelques références bibliographiques

## Généralités et Patrimoine culturel et historique

Abbé GREGOIRE, *Patrimoine et cité, Textes choisis*, Préface de D. AUDRERIE, éditions Confluences, collection Voix de la cité, 1999, 72p.

ANDRIEUX J.-Y., *Patrimoine et histoire*, Paris, Belin, 1997.

AUDRERIE D., *La notion et la protection du patrimoine*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1997, n° 3304

AUDRERIE D., SOUCHIER R., VILAR L., *Le patrimoine mondial*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1998, n° 3436

AUDRERIE D., *La protection du patrimoine culturel dans les pays francophones*, éditions ESTEM, collection Savoir Plus - Universités francophones, 2000, 112 p.

BARTHELEMY J., MOUILLESEUX J.-P., *Jeunesse et patrimoine architectural*, Ed. Mardaga, collection Architecture urbanisme, 1995, 203 p.

BEGHAIN P., *Le patrimoine : culture et lien social*, Paris, Presses de Sciences Po, La bibliothèque du citoyen, 1998, 128 p.

BOURDOIN A., *Le patrimoine réinventé*, Paris, PUF, 1984

CHATELAIN A., *Patrimoine rural. Reflet des terroirs*, Editions Desclée de Brouwer, 1998, 79 p.

DINKEL R., *Encyclopédie du Patrimoine*, Paris, Les encyclopédies du Patrimoine, 1997

Ecole nationale du patrimoine France, *Patrimoine culturel, patrimoine naturel* : colloque 12 et 13 décembre 1994, La Documentation française, 1995

*Entretiens du patrimoine* de la Direction du patrimoine, Actes des colloques, collection éditée chez Fayard depuis 1988

LA BAUME C. (de), *Les Sites français du patrimoine mondial*, 1997, 175 p.

LAMAISON P., *Ethnologie et protection de la nature. Pour une politique du patrimoine ethnologique des parcs naturels*, Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), 1983, 67 p.

## Patrimoine naturel, patrimoine biologique

CHAUVET O., *La biodiversité, enjeu planétaire : préserver notre patrimoine génétique*, Ed. sang de la Terre, 1993

DANTON P., BAFFRAY M., *Inventaire des plantes protégées de France*, AFCEV (Association Française pour la Conservation des Espèces Végétales) - Nathan, 1995, 295 p.

GIRAUDEL C., *La protection conventionnelle des espaces*

*naturels*, PULIM Université de Limoges, 2000, 560 p.

*La Recherche* n° 333 été 2000 dossier Biodiversité, l'homme est-il l'ennemi des autres espèces ? article : " Patrimoines naturels : la surenchère " page 106 et bibliographie associée

Poitou-Charentes Nature, *Les inventaires du patrimoine naturel du Poitou-Charentes : recherche d'une stratégie régionale*, Actes du séminaire d'échanges et de réflexion du 27 nov. 1999, 164 p.

Réseau régional des Espaces naturels de P.A.C.A., *Vers une démarche commune d'évaluation des patrimoines dans les espaces naturels*, Cahier technique n°2, 1995.

*Statut de la faune de France métropolitaine*, Muséum National d'Histoire Naturelle, Réserves Naturelles de France, Ministère de l'Environnement, 1997, 225 p.

## Approches pédagogiques

CHOAY F., *Préservation du patrimoine et pédagogie*, in *Cultures anciennes dans les mondes nouveaux, actes du colloque international de l'ICOMOS*, Washington, 1987, pp. 260-266.

*Etudier le patrimoine à l'école, au collège, au lycée*, CRDP de Franche-Comté, Collection Ressources Patrimoine, 1999, 123 p.

FAUBLEE, E., *En sortant de l'école... musée et patrimoine*, CNDP, 1992

SALLE A., *l'école et le patrimoine* in *Archéologia* n° 258, juin 1990

## Outils

Centre Régional de Ressources du Développement Rural Rhône-Alpes, *Conduite de projet d'interprétation - Le patrimoine par le rêve et l'émotion*, juillet 2001, 24 p. (commande par tél. : 04 75 22 14 89)

FRESNAIS, J., *Inventaire général des Monuments et des richesses artistiques de la France*, éditions du Patrimoine, 1997, 416 p.

Ministère de l'Agriculture et de la Pêche, *Guide d'observation du patrimoine rural*, mai 1999, 111 p.

PIERPONT (de) G., PISSART F. (sous la dir.), *Passeurs de Patrimoine*, Fondation Roi Baudoin, 2001, 50 p. (tél. : 00 32 (0) 70 23 37 28, fax : 00 32 (0) 70 23 37 27 - publi@kbs-frb.be)

*Thésaurus des Villes d'Art et Villes et Pays d'Art et d'Histoire* - Guide pratique, groupes, 1998-99 - Ministère de la Culture et de la Communication, 282 p.

Bibliographie réalisée avec l'aimable participation de Véronique Baudry du Centre de ressources GRAINE/Ifrée-ORE

## Quelques organismes-ressources...

■ **Ministère de la Culture** : Direction de l'architecture et du patrimoine - Délégation au développement et aux formations, tél. : 01 40 15 80 00 - Bureau de la diffusion de l'action culturelle et des publics, tél. : 01 40 15 84 08 - <http://www.culture.fr>

■ **Ministère de l'Environnement** : tél. : 01.42.19.20.21 - [www.environnement.gouv.fr](http://www.environnement.gouv.fr)

■ **Caisse Nationale des Monuments historiques et des Sites**, Paris, tél. : 01 44 61 20 00 - fax : 01 44 61 21 81

■ **Association nationale pour le patrimoine culturel et sa pédagogie**, Paris, tél. : 01 40 16 95 31 - fax : 01 48 78 79 92

■ **Librairie histoire et patrimoine**, 2, rue de Valois, 75001 Paris, tél. : 01 42 60 03 08

■ <http://www.patrimoine.net> (site en construction)



Directeur de publication : Jean-Claude BEAULIEU - Comité de rédaction : Ifrée-ORE et ses partenaires  
Secrétariat de rédaction : Annie BAUER et Elodie LE THIEC - Impression : Etre et Connaître (La Rochelle) -  
**Institut de formation et de recherche en éducation à l'environnement en Poitou-Charentes**  
Carrefour de la Canauderie - Forêt de Chizé - 79360 Villiers-en-Bois - Tél. : 05 49 09 64 92 Fax : 05 49 09 68 95  
e-mail : [ifree@educ-envir.org](mailto:ifree@educ-envir.org) - <http://www.ifree-ore.org> - Dépôt légal : décembre 2001 - ISSN 1290 - 807X

Les actions de l'Ifrée-ORE sont soutenues financièrement par :  
- la Commission Européenne ;  
- l'État : Préfecture de Région Poitou-Charentes,  
Direction Régionale de l'Environnement et Rectorat ;  
- le Conseil Régional Poitou-Charentes.